

TÉTELSOR MAGYAR IRODALOMBÓL – 11.B

1. Az antik eposz (Íliász, Odüsszeia)
2. Az antik dráma (Szophoklész: Antigoné)
3. Az antik líra műfajai és szerzői
4. A Biblia szerkezete és műfajai
5. A középkor világképe Dante *Isteni színjátékában*
6. A reneszánsz értékszemelete Shakespeare *Romeo és Júlia* című tragédiájában
7. Janus Pannonius reneszánsz költészete
8. Balassi Bálint reneszánsz költészete
9. A francia klasszicista dráma és sajátosságai Molière *Tartuffe* című komédiájában
10. A felvilágosodás-korabeli regény (Defoe: *Robinson Crusoe*, Voltaire: *Candide*)
11. A felvilágosodás eszméinek hatása és a stíluszintézis (klasszicizmus, szentimentalizmus, rokokó) jelensége Csokonai Vitéz Mihály *Az estve* c. alkotásában
12. Csokonai Vitéz Mihály pályaképe
13. Berzsenyi Dániel költészete a klasszicizmus és romantika határán
14. A romantikus verses regény – Puskin: *Anyegin*
15. Az irracionális megjelenése a romantika irodalmában (Poe, Petőfi, Vörösmarty)
16. A nemzetföltés gondolata Kölcsey Ferenc költészetében
17. Vörösmarty Mihály szabadságharc utáni költészete
18. Petőfi Sándor
19. Arany János
20. A detektívregény jellegzetességei Agatha Christie *Tíz kicsi néger* c. regényében

TÉTELSOR MAGYAR NYELVBŐL – 11.B

1. A kommunikációs tényezők
2. A kommunikáció funkciói
3. A magán- és mássalhangzó-törvények
4. A morféimák
5. A szófajok
6. A szintagimák
7. A mondat fajtái, szerkezete
8. Az alárendelő mondat
9. A mellérendelő mondat
10. A szöveg szerkezeti egységei
11. A szöveg jelentésbeli és grammatikai kapcsolóelemei
12. Stíluszeszközök (szóképek, alakzatok)
13. A hangalak és jelentés kapcsolata
14. A helyesírás alapelvei

Jó készülést és sikeres vizsgát kívánok!
Kurucz István