

## 11.HR belső vizsga, magyar Humán

### Irodalom

1. A görög eposzok: Homérosz: *Iliász* vagy *Odüsszeia*
2. A görög dráma: Szophoklész: *Antigoné*
3. A *Biblia*
4. Reneszánsz dráma: Shakespeare: *Romeo és Júlia* vagy *Hamlet*
5. A magyar reneszánsz: Janus Pannoius
6. A magyar reneszánsz: Balassi Bálint
7. A klasszicista dráma: Moliére: *Tartuffe*
8. A magyar felvilágosodás irodalma: Csokonai Vitéz Mihály
9. A romantika a világirodalomban (Hoffmann: *Az arany virágcserep* vagy Puskin: *Anyegin*)
10. A realizmus a világirodalomban (Tolsztoj: *Ivan Iljics halála*, Csehov: *A csinovnyik halála*, Gogol: *A köpönyeg*)
11. Kölcsey Ferenc költészete
12. Vörösmarty Mihály költészete
13. Vörösmarty emberiségdrámája: *Csongor és Tünde*
14. Petőfi Sándor hitvesi költészete
15. Petőfi Sándor tájköltészete
16. Petőfi Sándor ars poeticája és forradalmi- látomásköltészete
17. Arany János balladaköltészete
18. Arany János epikája: *Toldi és Toldi estéje*
19. Jókai Mór: *Az arany ember*
20. Madách Imre: *Az ember tragédiája*
21. Mikszáth: *Beszterce ostroma*
22. Berzsenyi Dániel költészete
23. Katona József: *Bánk bán*
24. Zrínyi Miklós: *Szigeti veszedelem*

### Nyelvtan

1. A kommunikációs folyamat tényezőinek, céljának, funkcióinak, valamint ezek összefüggésének megértése, bizonyítása beszédhelyzetek elemzésével, szövegértelmezéssel, szövegalkotással
2. A tömegkommunikáció jellemzői, funkciói, megjelenési formái, nyelvi és képi kifejezési formái

3. Az emberi kommunikáció nem nyelvi jelei és kifejezőeszközei (pl. gesztusok, mimika, térközszabályozás, tekintet, külső megjelenés, testtartás, fejtartás, csend)
4. A nyelvújítás lényege és jelentősége példák alapján
5. A jel, jelek, jelrendszerek a nyelvi és nem nyelvi közlésben
6. A nyelv társadalmi tagolódása szerinti csoportnyelvek, azok jellemző használati köre, szókinccse
7. A hangkapcsolódási szabályosságok típusai és a helyesírás összefüggése
8. A mondat fogalma, a mondat szerkesztettség és mondatfajta szerinti típusai
9. Szövegtípusok jellemzői megjelenés, műfajok és nyelvhasználati szinterek szerint
10. Nyelvhasználati szinterek szerinti szövegtípusok (mindennapi, közéleti, hivatalos, tudományos, sajtó és média, szépirodalmi)
11. A szövegkohézió, a témaháló és a cím
12. A szóbeliség és az írásbeliség hatása a szövegformálásra
13. A hivatalos felszólalás, hozzászólás különböző helyzetekben, a nyilvános beszéd, a közszereplés főbb nyelvi és viselkedésbeli kritériumai
14. Az érv felépítése. Az érvelés logikája, technikája; az érvek elrendezése. A releváns és a hibás érv megkülönböztetése
15. Az egyszerűbb alakzatok: felsorolás, ismétlődés, ellentét, gondolatrítmus
16. Az egyszerűbb szóképek köznyelvi és szépirodalmi szövegekben: hasonlat, metafora, metonímia
17. Egyjelentésű, többjelentésű szó, homonima, szinonima, hasonló alakú szópár, ellentétes jelentés. (A hangalak és jelentés kapcsolatának stilisztikai értéke)
18. A szóelemek
19. A magyar nyelv szófaji rendszere
20. Az alárendelő összetett mondat
21. A mellérendelő összetett mondat

## 22. Szó szerkezetek (szintagmák)

### I. Fogalomtár

Az alábbi fogalmak ismerete és helyes alkalmazása mind az írásbeli, mind a szóbeli vizsgán elvárás és követelmény; az aláhúzott fogalmak közül néhányat (stíluskorszakok és műfajok) saját szavakkal, helyesen és szabatosan definiálni kell tudni az írásbeli vizsgán.

- irodalmi alapfogalmak
  - o műnemek: epika, líra, dráma
  - o beszélő / lírai én, elbeszélő / narrátor
  - o műfaj, műfajkeveredés
  - o idő-, tér- és cselekményszerkezet
  - o késleltetés, keretes szerkezet
  - o értékvesztés, jellemfejlődés, idő- és értékszembesítés
  - o toposzok, vándormotívumok: út, évszakok, fa, víz
  - o hangulat, hangnem, stílus
- művelődéstörténeti korszakok, korstílusok, stílusirányzatok  
antikvitás, középkor, reneszánsz, barokk, rokokó, klasszicizmus, szentimentalizmus, felvilágosodás, romantika, népiesség, realizmus
- eszmeáramlatok, eszmetörténeti korszakok  
humanizmus, reformáció, felvilágosodás, empirizmus, racionalizmus
- esztétikai minőség: komikum, tragikum
  
- epikai műfajok  
eposz, komikus eposz (vígeposz), epozsi kellékek, mese, monda, mítosz  
(mitológia), legenda, novella, elbeszélés, elbeszélő költemény, anekdota, regény, példázat, evangélium, vallomás, prédikáció, intelem, geszta és krónika, krimi, ballada
- lírai műfajok  
ars poetica, dal (népies műdal, helyzetdal, szerelmi dal, bordal)  
elégia, himnusz, óda, episztola, rapszódia, epigramma, szereplíra, zsoltár, planctus, vágánslíra, trubadúrlíra, minnesang
- drámai műfajok és a drámához kapcsolódó fogalmak  
tragédia, komédia, szatírijáték, drámai költemény, konfliktusos dráma, hübrisz, katarzisz, monológ, dialógus, expozíció, alaphelyzet, bonyodalom, kibontakozás, tetőpont, megoldás, prolóógus, epilógus, helyzet- és jellemkomikum
- rímelés (keresztím, bokor, fél-, ölelkező rím, páros rím), ütemhangsúlyos verselés (ütem és szótagszám), időmértékes verselés (hexameter, pentameter, disztichon, verslábak), tercina és szonett, alliteráció, soráthajlás (enjembement), figura etymologica
  
- egyéb: allegória, alliteráció, apokrif, blank verse, carmen, cezúra, commedia del'arte, szinoptikus, evangélium, hármasság elve, jeremiád, kánon, oktáva, passió, példázat, , rapszódia, refrén, toposz, anafóra, epifóra, imitatio

- eposzi kellékek (in medias res, invokáció, expozíció, propozíció, enumeráció, deus ex machina, hexameter, epitheton ornans) retardáció, anticipáció, kronologikus, anakronisztikus, lineáris
- antik dráma elemei (sztaszimon, epeiszodion, exodosz, exodikon, kommosz, prologosz, parodosz, krízis)
- shakespeare-i szonett, petrarcai szonett, szapphói strófa
- Balassi- strófa, búcsúvers, danse macabre, farce, helyzetkomikum, jellemkomikum, rezonőr, parafrázis
- regény (karrier-, pikareszk, család-, fejlődés-) anekdota, emlékirat

## **II. Ismerendő művek az írásbeli irodalom-feladatsorhoz**

*Műfajt is kell tudni kapcsolni a művekhez, ahol lehet!!!*

**Homérosz:** Iliász, Odüsszeia

**Szapphó:** Aphroditéhez

**Szophoklész:** Antigoné

Ómagyar Mária-siralom

Halotti beszéd

**Dante:** Isteni színjáték

**Villon:** Nagy Testamentum

**Petrarca:** Daloskönyv

**Boccaccio:** Dekameron

**Shakespeare:** Romeo és Júlia, Hamlet, Szentivánéji álom

**Janus Pannonius:** Egy dunántúli mandulafáról, Pannónia dicsérete

**Balassi Bálint:** Hogy Júliára talál, így köszöne néki; Egy katonaének, Adj már csendességet

**Zrínyi Miklós:** Szigeti veszedelem

**Moliére:** Tartuffe

**Daniel Defoe:** Robinson Crusoe

**Jonathan Swift:** Gulliver utazásai

**Voltaire:** Candide

**Csokonai Vitéz Mihály:** Konstacinápoly, Az estve, Tartózkodó kérelem, A Magánossághoz, A Reményhez, Szegény Zsuzsi a táborozáskor, Szerlemdal a csikóbőrös kulacshoz

**Kölcsey Ferenc:** Hymnus, Vanitatum vanitas

**Vörösmarty Mihály:** Csongor és Tünde, Szózat, Emberek, Előszó, A vén cigány

**Petőfi Sándor:** Az alföld, A puszta, télen, A helység kalapácsa, Fa leszek, ha..., A természet vadvirága, A XIX, század költői, Nemzeti dal, Az apostol, Szeptember végén

**Arany János:** Toldi, Toldi estéje, Ágnes asszony, A walesi bárdok, Szondi két apródja, Mindvégig, Letészem a lantot, Kertben, Tengeri-hántás, Hídvatás

**Madách Imre:** Az ember tragédiája

**Mikszáth:** Beszterce ostroma, Tót atyafiak, A jó palócok

**Jókai:** Az arany ember