

Belső vizsga tételei 11. A/B

Irodalom

- 1) Az antik eposz (Iliász, Odüsszeia)
- 2) Az antik görög és római líra
- 3) Az antik dráma (Szophoklész: Antigoné/ Szophoklész: Oidipusz király)
- 4) A Biblia (különös tekintettel a szerkezetre és a műfajokra)
- 5) A középkor irodalma (Dante és Villon)
- 6) A reneszánsz világirodalma (Shakespeare: Romeo és Júlia)
- 7) A magyarországi reneszánsz költészet (Janus Pannonius és Balassi Bálint költészete)
- 8) A barokk eposz (Zrínyi Miklós, *Szigeti veszedelem*)
- 9) A francia klasszicista dráma (Molière, *Tartuffe*)
- 10) A felvilágosodás irodalma (Voltaire, *Candide*)
- 11) A magyar felvilágosodás (Csokonai Vitéz Mihály költészete)
- 12) A romantika világirodalmából (Puskin, *Anyegin*)
- 13) A magyar romantika költészete (Kölcsey Ferenc és Vörösmarty Mihály)
- 14) Az örület fogalmának megjelenése a romantika időszakában (Csak az A-ban)
- 15) Petőfi Sándor
- 16) Arany János
- 17) Madách Imre

Nyelvtan

1. A kommunikációs folyamat tényezői és funkciói
2. Sajtóműfajok
3. A szóelemek
4. A mássalhangzók alkalmazkodásának esetei
5. A magyar nyelv szófaji rendszere
6. Szintagmák
7. Helyesírási alapelvek
8. A mondatok fajtái, szerkezete
9. Az alárendelő összetett mondat
10. A mellérendelő összetett mondat
11. A szöveg szerkezeti egységei, szerkezettípusai
12. A szöveg jelentésbeli és grammatikai kapcsolóelemei
13. Szövegtípusok
14. A stílusesszközök: szóképek és alakzatok
15. Retorika, az érvelő szöveg felépítése

Kurucz I.