

Témakörök a magyar irodalomból (11. osztály)

1. Az antik és a reneszánsz dráma összehasonlítása az olvasott művek elemző bemutatásával (Szophoklész: Antigoné, Shakespeare: Romeo és Júlia)
2. A magyar reneszánsz második korszaka – Balassi Bálint költészete
3. A magyar barokk irodalma – Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem
4. Motívumok – II. Rákóczi Ferenc kora és a fejedelem alakja az irodalomban (Mikes Kelemen: Törökországi levelek, kuruc költészet pl. Rákóczi-nóta, Jókai Mór: Szeretve mind a vérpadig, Kölcsey Ferenc: Himnusz stb.)
5. A francia klasszicista dráma – Molière: Tartuffe
6. Motívumok – Az út/ utazás motívuma az irodalomban (Homérosz: Odüsszeia, Madách: Az ember tragédiája, Arany: Epilogus stb.)
7. A magyar felvilágosodás irodalma – Csokonai Vitéz Mihály költészete
8. A felvilágosodás és a romantika határán – Berzsenyi Dániel költészete
9. A felvilágosodás és a romantika határán – Katona József: Bánk bán
10. A magyar romantika irodalma – Kölcsey Ferenc pályaképe
11. A magyar romantika irodalma – Vörösmarty Mihály pályaképe
12. A magyar romantika irodalma – Petőfi Sándor pályaképe
13. A magyar romantika irodalma – Arany János pályaképe
14. A magyar romantika irodalma – Jókai Mór: Egy magyar nábob
15. A magyar romantika irodalma – Madách Imre: Az ember tragédiája

Témakörök a magyar nyelvtanból (11. osztály)

1. A nyelv mint jelrendszer – nyelvi jelek és jelkapcsolatok (szómorfémák és toldalékmorfémák)
2. A beszédhangok alkalmazkodásának esetei – a mássalhangzó-törvények, a magyar helyesírás négy alapelve
3. A közlésfolyamat tényezői és funkciói, a beszédett fogalma, udvariassági szabályok
4. A magyar nyelv szófaji rendszere
5. Alá- és mellérendelő viszonyok a nyelvben – Az egyszerű mondat
6. Alá- és mellérendelő viszonyok a nyelvben – Az összetett mondat
7. A szöveg – A jelentés szintű és a grammatikai kapcsolóelemek
8. Eligazodás a mindennapi szövegvilágban – A hivatalos stílus, a gyakorlati szövegalkotás
9. Retorika – Az érvelés, a szónoki beszéd
10. A jelentés fogalma – A hangalak és a jelentés viszonya (egyjelentésű, többjelentésű, azonos alakú, rokon értelmű szavak, szólások)
11. Stilisztikai alapfogalmak – Az egyszerű költői képek
12. Stilisztikai alapfogalmak – Az összetett képek („továbbszótt” és komplex kép)
13. Stilisztikai alapfogalmak – A hangalakzatok
14. Stilisztikai alapfogalmak – Az alakzatok

IDÉZETEK

Teljes művek: Kölcsey Ferenc: Himnusz; Vörösmarty Mihály: Szózat; Petőfi Sándor: Nemzeti dal; Arany János: V. László

1. „Sok van, mi csodálatos...” / „Számptalan csoda van...”
2. „A szép Veróna...” / Két nagy család élt...”
3. „Haragot, Istennő”
„Édesanyám, az ezüstlábú Thétisz
4. „Férfiuról szólj nékem...”
„Küklopsz, hogyha...”
„Csak ne dicsérd..”
5. „Vitézek, mi lehet”
„Az jó hírért névért s az szép tisztességért...”
„Ó végbelieknek, ifjú vitézeknek...”
6. „Én az ki azelőtt ifjú elmével.... szablyáját”
„Te, ki szűz Anya vagy,.... teste meg is holt.”
„Harcolnunk peniglen...”
„Véghöz vittem immár...”
„De híremet....”
7. „Óh, Tihannak rijjadó leánya...”
„Abban, gondolom, hogy semmi jussal...”

„Kertem nárciszokkal”
„Jaj, de friss rózsáim...”
8. „Most lassú méreg,...”

„Ébreszd fel alvó nemzeti lelkedet!”

„Oh, a szárnyas idő...”
9. „Szedd rendbe, lélek magadat...”
„Előbb...”
10. „Meleg szeretettel függj a hon nyelvén, ...”
11. „Mi dolgunk a világon?...”
12. „Mit nekem te... képe.”
„Szép vagy alföld...”

„Tüzesen süt le..... tapadtanak.”

„Mindenek előtt is... János vitéz legyen.” + 1 versszak a tanultakból

„Mint kiűzött király...”

„Még nyílnak a völgyben...”

„Ott essem összetiporva”

„Ha majd a bőség kosarából...”

„Előre hát...”

„A szőlőszem kicsiny gyümölcs....

13. „Őszbe csavarodott...”

„Szeresd a magyart...”

„Hajt az idő gyorsan...”

„Hajt az idő, nem vár...”

„Harmadnap olyankor....”

„Felhőbe hanyatlott... ület”

„Közönyös a világ... az ember ...”

„Bárha engem titkos métely.... hagyott cserbe!”

14. „Be van fejezve”

„Küzdést kívánok....”

„Mi nagyszerű kép...”

„A cél voltaképp”

„Karod erős –”

